

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фатхудиновой Кристины Геннадьевны на тему «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7.

**Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)**

Представленная в автореферате тема диссертационного исследования К.Г. Фатхудиновой является актуальной с точки зрения современного научного подхода к высшему хореографическому образованию, ориентированного на новые требования, связанные с необходимостью применения современных подходов и способов в формировании профессионально-творческих компетенций как важнейшего фундаментального фактора конкурентоспособности у выпускников вузов. Сразу хочется отметить, что автор в заявленной проблематике использует терминологию, предусмотренную Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.

Формулируя проблему исследования, автор исходит из нарастающих противоречий между существующей потребностью современного общества в высококвалифицированных специалистах хореографического образования и искусства и недостаточной разработанностью темы формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры. Эти вызовы современности обуславливают методологический, теоретический и практический анализ процесса формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в вузах культуры.

Цель выражена адекватно проблематике исследования: теоретически обосновать и практически апробировать модель и совокупность педагогических условий, способствующие формированию у педагогов-хореографов профессионально-творческих компетенций в области народно-сценического танца в вузах культуры.

Грамотно сформулированы задачи, объект и предмет исследования, его структурные элементы.

Несомненна научная новизна исследования, отражающаяся в том, что автором:

- раскрыта сущность и выявлены структурные составляющие понятия «профессионально-творческие компетенции» педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»;

- определены возможности дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» в формировании профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов, обучающихся по направлению

подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» и охарактеризованы виды хореографической деятельности в соответствии ФГОС ВО 3++;

- разработана и апробирована авторская модель формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу;

- разработаны и обоснованы этапы, критерии, показатели, уровни, позволяющие оценивать сформированность профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу;

- обоснованы и подтверждены педагогические условия, на основе компетентностного, акмеологического, индивидуально-творческого подходов;

- спроектирована модульная технология формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что автор конкретизировал содержание понятия «профессионально-творческие компетенции»; расширил представление о возможностях дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» с учетом определяемых ФГОС ВО 3++ видов профессиональной деятельности: творческо-исполнительской, балетмейстерско-репетиторской, педагогической; создал теоретическую модель и выявил совокупность педагогических условий формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и реализации автором модели, отражающей последовательность этапов формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»; установленных и обоснованных критерий, показателей и уровней сформированности профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов; разработке модульной технологии формирования профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов. Технология включает авторские теоретические разделы и соответствующие им формы, методы проблемного и проектного обучения, упражнения, консультирование, комплексные тесты по дисциплине; программу авторского курса, разработанный проект «Творческие люди».

Достаточно подробно автором представлено содержание опытно-экспериментальной работы, отвечающее требованиям научно-педагогического исследования. Полученные данные с высокой степенью достоверности свидетельствует об эффективности формирования профессионально-творческих компетенций у педагогов-хореографов при обучении дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», цель диссертационного исследования достигнута, задачи решены. Материалы исследования имеют несомненную практическую ценность.

Выполненное исследование соответствует уровню кандидатской диссертации по рассматриваемой теме. Список научных работ автора состоит из 15 наименований, в котором 4 статьи из Перечня рецензируемых изданий ВАК Министерства образования и науки РФ.

Принципиальных замечаний к автореферату нет. Автореферат соискателя К.Г. Фатхудиновой выполнен на научном уровне, отличается логичностью изложения, необходимой доказательностью. Прделанная автором работа полезна для педагогики высшей школы.

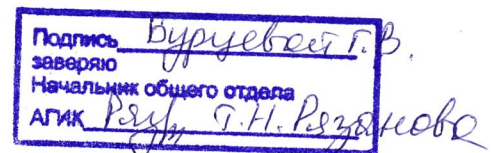
Таким образом, анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертация Кристины Геннадьевны Фатхудиновой на тему «Формирование профессионально-творческих компетенций педагогов-хореографов в процессе обучения народно-сценическому танцу в вузах культуры» является самостоятельным, логически обоснованным и завершенным исследованием. Работа актуальна, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 1, п. 4, п. 5, п. 13, п. 19 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции с изменениями и дополнениями), а ее автор Фатхудинова Кристина Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хореографии
Алтайского государственного
института культуры

«10» 06 2025 г.

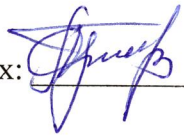


Бурцева
Галина Вячеславовна



Сведения о лице, составившем и подписавшем отзыв:

Бурцева Галина Вячеславовна, кандидат педагогических наук (13.00.08), доцент (13.00.08), доцент кафедры хореографии Алтайского государственного института культуры, 656055, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Юрина, д. 277, +7 (385-2) 54-73-68, info@agaki.ru

Выражаю согласие на обработку персональных данных:  Г.В. Бурцева

Подпись Г.В. Бурцева удостоверяю:

